

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарных наук
Протокол № _____
«26» 08 2020 г
Руководитель ШМО Озод
Р.Р.Фаррахова

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
А.И.Гиздатуллина
«24» 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для **8 класса**
Хамматуллиной Энзе Абулаесовны, учителя первой
квалификационной категории МБОУ «Минняровская ООШ»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

2020 – 2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, сатирической повести

			взаимопонимания	терминологию и полученные знания	
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения,	Научиться определять идейно-этическую направленность владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться понимать смысл произведения, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст, выявлять характерные художественные средства и приемы, владеть изученной терминологией по теме,определять авторское отношение к героям, составлять характеристику героя
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Научиться анализировать текст, определять тему и идею поэтического текста, определять языковые и композиционные особенности,

				<p>следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
6	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание, аргументировать свой ответ, выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p>
7	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	<p>Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование мотивации к творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, определять жанровокомпозиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	<p>Формирование навыков действия по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе, о Родине, определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>

		тивной помощи учителя		самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	определять идейно-эмоциональное содержание произведения, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выразительно читать текст, анализировать текст

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Русская литература и история. Русские народные песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Повесть «Житие Александра Невского», Повесть «Шемякин суд»
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября». «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя. О новизне комедии. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Н.С. Лесков «Старый гений». Отношение автора к России. Рассказ Л.Н.

		Толстого «После бала». А.П. Чехов «О любви» - понимание историзма. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	И.А. Бунин «Кавказ». Историзм Бунина. А.И. Куприн «Куст сирени». А.А. Блок «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма С.А. Есенина «Пугачев». И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». «Московский говор». М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».
6	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	Журнал «Сатирикон» - Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни». А. Твардовский «Василий Теркин».
7	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги. В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступимне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебник: Литература, 8: учебн. для общеобразовательных организаций в 2-х частях/ (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин) – 6-е изд. – М.: Просвещение; 2018

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Русская литература и история	1		
2-3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	2		

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
7-8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1		
		1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1		
11	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1		
12	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта» П.13-14 «Капитанская дочка»	1		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17-18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Письменная работа по произведению	2		
19	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября» Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1		
20	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина	1		
21	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		
24-25	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1		
26	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (8 Ч) «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
27-28	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	2		
29	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1		
30	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
33	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова – Щедрина			
36	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 Ч) Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
37	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		

39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
40	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч) <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			
41	<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
42	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		
44	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1		
45	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 Ч) <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1		
46	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1 Ч) <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. «Мир на Куликовом поле», « На поле Куликовом».	1		
47	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1		
48	<i>Творчество С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1		
49-50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». М.А. Осоргин «Пенсне».	1		
51	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1		
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		
53	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
54	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1		
55	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		
58	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне			
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Ненадо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; -Ами-надо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
65-66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1		

68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
69	Устный зачет (итоговый)	1		
70	Итоговое занятие	1		